

Принята:  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.



**Образовательная программа**  
**дополнительного непосредственного образования**  
**муниципального казенного дошкольного образовательного**  
**учреждения**  
**«Детский сад №14 «Колобок»»**  
**на 2024–2025 учебный год**  
**«Ладушки»**  
**(Художественно-эстетического направления)**



с. Кара-Тюбе

**Содержание:**

Пояснительная записка.....	2
Содержание программы кружка.....	4
План работы кружка.....	7
Основные требования к уровню подготовки детей.....	11
Критерии диагностики освоения программы.....	12
Список литература.....	14



### **Пояснительная записка:**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. . Понятие эстетического развития включает в себя две составляющие: первое- формирование эстетического отношения к миру, в том числе к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе - художественное развитие- приобщение к искусству и художественной деятельности под влиянием окружающей среды у ребёнка формируется основы эстетического сознания, художественного вкуса. Ребенку доступно и понятно народное творчество, а значит, и интересно. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет фольклорная деятельность. Настоящая программа описывает курс подготовки по фольклорной деятельности детей дошкольного возраста 5 —6 лет.

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами фольклорного искусства.

### **Воспитательно-образовательные задачи:**

- ✓ 1. Вариативность моделей познавательной деятельности.
- ✓ 2. Интегративность, определяющая взаимодействие различных видов искусств.
- ✓ 3. Поддержание интереса у детей к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями жизни родных и близких.

Программа составлена с учетом 3х направлений:

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному танцу, отмечая разнохарактерное ее содержание.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию танца.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

Кружковая деятельность предполагает комплексное изучение следующих разделов: Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор». Раздел 2. «Народная песня». Раздел 3. «Игровой фольклор». Раздел 4. «Хоровод». Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах». Занятия проводятся 1 раз в неделю. Реализация данного содержания на практике способствует решению задачи

целостного эстетического развития ребенка, расширяет возможности влияния искусства на духовный мир человека, предполагает формирование ребенка - творца, духовного ценностного ядра личности и параллельно делает уклон на приобретение необходимых творческих навыков.



## Содержание программы кружка:

### Раздел I «Детский музыкальный фольклор».

Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички». Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки». Предназначение данных произведений. Постигание народно - попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки». Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

### Раздел II «Народные песни».

Тема 1. «Календарные песни». Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Тема 2. «Свадебные песни». Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

Тема 3 «Лирическая песня». Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные



интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

### Раздел III «Игровой фольклор».

Тема 1. Песенный припев. Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие». Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

### Раздел IV «Хоровод».

Тема 1, 2 «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода». Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

### Раздел V «Игра на детских музыкальных инструментах».

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами». Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3 знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2 «Ансамблевая игра». Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

### **План работы кружка.**

#### **Сентябрь**

**Занятие 1.** 1. Беседа о календарных песнях. Слушание песни (по усмотрению музыкального руководителя). 2. Разучивание заклички «Осень, осень в гости просим». 3. Игра «Капуста», «Огородная» и др. 4. Игра на детских музыкальных инструментах (шумовых).



**Занятие 2.** 1. Слушание (по усмотрению музыкального руководителя) Беседа о содержании песни, особенностях ее исполнения. 2. Распевание. Закличка «Осень, осень, в гости просим». 3. Разучивание слов к хороводу «Как пошли наши подружки». 4. Игра «Капуста», «Огородник».

**Занятие 3** 1.Разучивание хоровода «Как пошли наши подружки». 2.Беседа о свадебных, обрядовых песнях. Слушание песни «Ой, где был сокол?». Знакомство со звеньями свадебной игры. 3.Игра «Колечко» 4. Знакомство с русским народным инструментом – трещоткой или др.

**Занятие 4.** 1.Обучение элементам нотной грамоты. 2.Хоровод «Как пошли наши подружки». 3. Слушание «Ой, где был сокол?». Выделение эпитетов, метафор, поэтических параллелей (невеста - белая лебедушка, молодая яблонька; жених - сизый селезень, ясный сокол). Своеобразие мелодии, поэтического изложения. 4. Игра «Колечко».

## Октябрь

**Занятие 1.** 1.Обучение элементам нотной грамоты. 2. Разучивание частушек. 3. Хоровод «как пошли наши подружки». 4. Игра «Мельница»

**Занятие 2.** 1. Исполнение частушек. 2. Игра на детских музыкальных инструментах. 3. Хоровод «Как пошли наши подружки». 4. Игра «Мельница».

**Занятие 3.** Проведение фольклорного праздника «Русская ярмарка».

**Занятие 4.** 1. Беседа о прошедшем празднике. 2. Разучивание песни «Говорят у нас вот так!». 3. Игры по желанию детей.

## Ноябрь

**Занятие 1.** 1. Беседа о предназначении потешек. 2. Разучивание потешки «Иванушка» 3. Песня «Говорят у нас вот так!». 4. Исполнение заклички «Осень, осень в гости просим!». 5. Игра «Мельница».

**Занятие 2.** 1. Беседа о колыбельных песнях «Гули». 2. Разучивание песни «Вдоль по улице ребятушки идут». 3. Исполнение песни «Говорят у нас вот так!». 4. Игра «Горшок».

**Занятие 3.** 1. Заучивание потешек «на сон»: « Баю - баю - баюшки» и др. 2. Слушание колыбельной «Гули». 3. Пение «Вдоль по улице ребятушки идут», « Гости» 4. Игра « Всем, Надюша, расскажи».

**Занятие 4.** 1. Обучение элементам нотной грамоты. Игра на детских музыкальных инструментах. 2. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки крутороженьки». 3. Песня «Как у наших у ворот». 4. Игра «Капуста».



интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

### Раздел III «Игровой фольклор».

Тема 1. Песенный припев. Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие». Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

### Раздел IV «Хоровод».

Тема 1, 2 «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода». Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

### Раздел V «Игра на детских музыкальных инструментах».

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами». Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3 знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Тема 2 «Ансамблевая игра». Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

### **План работы кружка.**

#### **Сентябрь**

**Занятие 1.** 1. Беседа о календарных песнях. Слушание песни (по усмотрению музыкального руководителя). 2. Разучивание заклички «Осень, осень в гости просим». 3. Игра «Капуста», «Огородная» и др. 4. Игра на детских музыкальных инструментах (шумовых).



## Декабрь

**Занятие 1.** 1. Беседа о празднике «Святки» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни. 2. Разучивание Рождественских колядок. 3. Разучивание слов к хороводу «Ой ты, зимушка - зима». Повторение знакомых песен. 4. Игра «Пирог».

**Занятие 2.** 1. Слушание «Авсень – коляда». Беседа о содержании песни, характер её исполнения. 2. Разучивание Рождественских колядок (для скупых хозяев). 3. Хоровод «Ой, ты, зимушка – зима!». 4. Игра на детских музыкальных инструментах.

**Занятие 3.** 1. Слушание «Авсень - коляда». 2. Разучивание прибаутки «Зайка белый». 3. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима». 4. Игра на детских музыкальных инструментах.

**Занятие 4.** 1. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима» 2. Повторение Рождественских колядок. 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Игра «Метелица».

## Январь

Фольклорный праздник. «Всех зовём на наши Святки».

**Занятие 1.** 1. Слушание «В низенькой светёлке». Определить характер песни, её содержание. 2. Разучивание песни «Как повадился коток». Повторение песен по желанию детей. 3. Игра «Льдинка».

**Занятие 2.** 1. Слушание «В низенькой светёлке». 2. Хоровод «Ой ты, Зимушка - зима». 3. Песня «Как повадился коток». «Говорят у нас вот так!». 4. Игра «Льдинка».

**Занятие 3.** 1. Беседа о колыбельных песнях. Слушание «Баю - баюшки-баю». 2. Разучивание пестушки. 3. Исполнение знакомых песен. 4. Игра «Мельница».

## Февраль

**Занятие 1.** 1. Слушание «Баю - баю - баюшок». 2. Разучивание песни «Шёл Ванюша». 3. Повторение песни «Как повадился коток». 4. Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».

**Занятие 2.** 1. Беседа о празднике «Масленица», о традициях, обрядах. Слушание 2. «Выходила наша Масленица». 3. Разучивание приговорок «Подай, тётенька, блина», «Блин - блиночек». 4. Игра «Горшок».

**Занятие 3.** 1. Слушание «Выходила наша Масленица». 2. Разучивание слов к хороводу «А мы масленицу провожали». 3. Повторение прибауток, приговорок к масленице». 4. Игра «Горшок».



**Занятие 4.** 1.Разучивание песни «Блины». 2.Хоровод «А мы Масленицу провожали». 3. Игра «Сковорода».

### Март

**Занятие 1.** 1.Заучивание закличек о весне. 2.Пение «Блины», «Шёл Ванюша», «Как повадился коток». 3.Хоровод «А мы Масленицу провожаем». 4. Игра «Горшок».

**Занятие 2.** Праздник «Масленица –кривошейка»

**Занятие 3.** 1.Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим временем года. Слушание «Уж я сею - высеваю». 2. Разучивание слов к хороводу «Идет Матушка Весна». 3. Повторение знакомых песен. 4. Игра «Колечко».

**Занятие 4.** 1.Слушание «Уж я сею - высеваю». 2.Разучивание песни «Ой, сад во дворе». 3.Хоровод «Идет Матушка Весна». 4.Игра «Капуста».

### Апрель

**Занятие 1.** 1.Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй». 2.Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл, Ванюша». 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна».

**Занятие 2.** 1.Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми. 2.Разучивание пасхальных приговорок. 3. Повторение знакомых песен. 4. Игра «Ручеёк».

**Занятие 3.** Праздник «Пасха Христова»

### Май

**Занятие 1.** 1.Слушание песни «Утушка - луговая». 2. Заучивание заклички «Дождик, дождик, поливай!» 3. Хоровод «Вот уж скоро лето». 4.Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Игра «Ручеёк».

**Занятие 2** 1.Слушание «Утушка - луговая». 2. Разучивание песни «Я ль по садочку похаживала». 3. Повторение закличек. 4. Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».

**Занятие 3.** 1.Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры». 2. Разучивание песни к игре «Пчёлы». 3.Пение частушек. 4. Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Игра в «Ворона»

**Занятие 4.** 1.Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры». 2. Заучивание пестушки «Мое дитятко в дому». 3. Исполнение частушек. 4. Игра на детских музыкальных инструментах. 5. Игра «Пчёлы». Фольклорный праздник «У Околицы».



## **Основные требования к уровню подготовки детей**

В результате изучения данной программы ребенок

### **Должен знать:**

- узнавать знакомые произведения, называть любимые;
- различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песня, марш;
- определять части музыкального произведения (до 3-х частей);
- узнавать песню, хоровод, игру по любому фрагменту.

### **Должен уметь:**

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- ритмично двигаться под музыкальное сопровождение;
- в танцах поочередно менять движения;
- выполнять музыкально-ритмические движения (прямой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
- передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- импровизировать, при этом использовать оригинальные и разнообразные движения;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях.

## **Критерии диагностики освоения программы детьми 5–6 лет**

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

### **Оценка детей:**

**В** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

**С** – передают только общий характер, темп и метроритм;

**Н** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**В** – эмоционально откликается на музыку.



С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

Подвижность {лабильность} нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

### **Список литературы:**

1. Журналы «Народное творчество», 2000-2009г.

2. Авдеева Е.В. Записки о старом и новом русском быте. СПб., 1842

3. Аничков Е.В. Народная поэзия и древние верования славян. - В кн.: История русской литературы. М., 1908, т. I;

Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. М., 2003 (1914)

4. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. - М.: Мол. гвардия, 1982, 293с., ил



5. Белоусов Я.П. Праздники старые и новые. Алма-Ата, 1974

6. Виноградов Г.С. Материалы для народного календаря русского старожилото населения Сибири. Иркутск, 1918



